



CV MUSICAL RESUMIDO – TÔ MENDES

Maria Antonieta Sachs Mendes (Tô Mendes) é natural de Piracicaba e graduada em Educação Artística pela Universidade Metodista de Piracicaba (UNIMEP).

Em 1966, com o Professor Sérgio Belluco, iniciou o curso de violão erudito, teoria musical e solfejo na Escola de Música Maestro 'Ernst Mahle' (Piracicaba). Em 1971 foi finalista do I Concurso de Jovens Instrumentistas do Estado de São Paulo, obtendo a segunda colocação.

Em 1972 participou do IV Seminário Internacional de Violão, em Porto Alegre - Rio Grande do Sul - reconhecido pelo Governo Federal, sendo aprovada em segundo lugar. Em 1973 foi finalista do II Concurso de Jovens Instrumentistas do Brasil, obtendo a primeira colocação. Neste período realizou recitais com orquestra, como parte da premiação, tocando o Concerto em Ré Maior, de Antonio Vivaldi.

Retomou os estudos com o Professor José Donizete de Godoy, também em Piracicaba, realizando o curso continuado de cavaquinho a partir de 2000. Ingressou no grupo piracicabano Choro de Saia como cavaquinista e vocalista onde permanece desde a sua estréia, em 2001.

Com o Choro de Saia, realizou centenas de apresentações, dentre as quais o lançamento do CD "Nosso Choro prá você" no Transatlântico Zenith (2008), show com o conjunto MPB-4 (2009), Virada Cultural (2011), SESI Instrumental 2010, aparições nos programas Sr. Brasil e TV Aparecida (2010), Festa das Nações Piracicaba (2004 – 2012), recitais no SESC/Piracicaba na Semana Internacional da Mulher desde a criação do Choro de Saia, concerto na Série Chorinho no Museu (Auditório Cláudio Santoro, Campos de Jordão, 2015), apresentações na Bienal de Artes de SP (2012), XXXVII Salão Internacional de Humor de Piracicaba (2014), concerto comemorativo dos 100 anos da Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz – ESALQ (2014), abertura dos eventos de Natal da prefeitura de São Pedro (SP, 2016 e 2017).

Em 2007 e 2008 participou do Festival Nacional de Choro, como aluna de cavaquinho dos professores Jaime Vignolli e Luciana Rabello. Participou também dos Festivais de Música de Ourinhos (2009 e 2012), Leme (2013), Festival Assad (2017), Oficinas de Música de Curitiba (2018 e 2020) e da Escola Portátil (2020)

Foi professora de cavaquinho para iniciantes no Instituto Educacional Piracicabano - Escola de Música Maestro 'Ernst Mahle' (Piracicaba). Como funcionária pública, trabalhou por mais de 20 anos em vários setores do Salão Internacional de Humor de Piracicaba (1998 – 2010). Foi também diretora do Museu Histórico e Pedagógico Prudente de Moraes (2010 – 2013).

Em 2015 criou a **Conversa de Cordas Duo** com Alexandre Wuensche, onde toca cavaquinho, banjo e violão, num repertório que abrange diversas facetas da música instrumental. Com a **Conversa de Cordas Duo**, apresentou-se, entre outros lugares, no Museu Felícia Leirner (Campos do Jordão, SP, 2016), Planetário do Ibirapuera (São Paulo, SP, 2019) e realizados os concertos dos eventos internacionais BRICS Astronomy Working Group 2018 (Durban, África do Sul, 2018) e XII International Meeting in Astronomy and Astronautics (Campo dos Goytacazes, RJ, 2019).